

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Teoria kultury		
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Theory of culture		
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego		
4.	Kod przedmiotu/modułu MK II/3		
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) Przedmiot obowiązkowy		
6.	Kierunek studiów Etnologia		
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) II stopień		
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I rok		
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Semestr zimowy		
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład 30 godz.		
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia Monika Baer, dr		
12.	<p>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów</p> <p><b>Wiedza:</b> student ma podstawową wiedzę o miejscu oraz znaczeniu nauk humanistycznych i społecznych w systemie nauk, także ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej; ma elementarną wiedzę o miejscu etnologii i antropologii kulturowej w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi (K_W01, K_W06)</p> <p><b>Umiejętności:</b> student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować treści z zakresu nauk humanistycznych i społecznych; umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, rozwiązywać konkretne problemy i proponować odpowiednie rozstrzygnięcia, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U01, K_U04).</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego oraz indywidualnego rozwoju (K_K01).</p>		
13.	<p>Cele przedmiotu</p> <p>Zapoznanie uczestników z różnorodnymi możliwościami teoretycznego ujmowania zjawiska „kultury” oraz jej przejawu określanego jako „kultura popularna”; prezentacja dynamiki procesu poznawczego w teoriach kultury; ukazanie w jaki sposób debaty dotyczące kultury stają się przestrzeniami negocjowania dyskursów o tożsamości i różnicy społeczno-kulturowej; pokazanie uwikłania różnych teorii kultury w bieżący kontekst kulturowy, społeczny i polityczny.</p>		
14.	Zakładane efekty kształcenia	Symbole kierunkowych	efektów

<p><b>Wiedza:</b></p> <p>student ma pogłębioną wiedzę o specyficznych dla nauk humanistycznych i społecznych sposobach teoretyzowania „kultury”, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;</p> <p>ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą teorie kultury z zakresu nauk humanistycznych i społecznych właściwych dla etnologii i antropologii kulturowej;</p> <p>zna współczesne koncepcje kultury;</p> <p>ma szczegółową wiedzę na temat współczesnych nurtów myśli antropologicznej oraz ośrodków i szkół badawczych podejmujących kwestie teoretyzowania kultury.</p> <p><b>Umiejętności:</b></p> <p>student posiada pogłębione umiejętności z zakresu dyscyplin humanistycznych i społecznych, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, formułowanie własnych opinii i hipotez oraz analizę problemów związanych z teoretyzowaniem „kultury”;</p> <p>potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych teorii kultury z zastosowaniem metod antropologicznych, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia innych nauk humanistycznych i społecznych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływań społecznych i miejsca w historycznych procesach kulturowych, społecznych i politycznych;</p> <p>posiada rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny ze specjalistami w zakresie etnologii i antropologii kulturowej oraz dyscyplin</p>	<p>kształcenia:</p> <p>K_W01</p> <p>K_W03</p> <p>K_W04</p> <p>K_W10</p> <p>K_U02</p> <p>K_U06</p> <p>K_U10</p>
--	--

	<p>pokrewnych, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów w języku polskim, a także popularyzować wiedzę o różnych możliwościach rozumienia „kultury”.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <p>student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i indywidualnego rozwoju, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia;</p> <p>jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w badaniach naukowych, dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą, przestrzega zasad etyki zawodowej;</p> <p>jest przygotowany do aktywnego działania w organizacjach oraz instytucjach społecznych i kulturalnych, potrafi przewidywać skutki społeczne swojej działalności i systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami, nowymi zjawiskami w kulturze.</p>	<p>K_K01</p> <p>K_K05</p> <p>K_K07</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Początki pojęcia „kultury” w tradycjach filozoficznych i literackich.</li> <li>• Związki między kulturą a strukturą społeczną w wybranych tradycjach socjologicznych i antropologicznych (Émile Durkheim, Karol Marks, Talcott Parsons, amerykańska szkoła wzoru kulturowego, brytyjski funkcjonalizm).</li> <li>• Kultura jako działanie społeczne: niemiecki zwrot antynaturalistyczny, socjologia rozumiejąca Maxa Webera, wybrane ujęcia współczesne (Alfred Schütz, Talcott Parsons, Clifford Geertz, Pierre Bourdieu).</li> <li>• Kultura popularna jako kultura masowa: brytyjski nurt elitarystyczny i jego krytycy.</li> <li>• Kultura popularna w ujęciu szkoły frankfurckiej, wybranych nurtów neomarksowskich (ekonomia polityczna, Louis Althusser, Antonio Gramsci) i feministycznych (nurty liberalny, radykalny, socjalistyczny).</li> <li>• Kultura popularna a postmodernizm.</li> <li>• Studia kulturowe jako zjawisko akademickie i kulturowe.</li> <li>• Relacje między studiami kulturowymi a antropologią kulturową.</li> </ul>	
16.	<p>Zalecana literatura (podręczniki)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Anthropology and cultural studies</i>, Nugent S., Shore C. (red.), London</li> </ul>	

	1997. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Antropologia kultury</i>, Mencwel A. (red.), Warszawa 2005.</li> <li>• Appadurai A., <i>Nowoczesność bez granic</i>, Kraków 2005.</li> <li>• Barker Ch., <i>Studia kulturowe</i>, Kraków 2005.</li> <li>• Bourdieu P., <i>Zmysł praktyczny</i>, Kraków 2008.</li> <li>• Burszta W. J., <i>Antropologia kultury</i>, Poznań 1998.</li> <li>• Jenks Ch., <i>Kultura</i>, Poznań 1999.</li> <li>• <i>Kultura i hegemonia</i>, Wróblewski M. (red.), Toruń 2012.</li> <li>• <i>Postmodernizm</i>, Nycz R. (red.), Kraków 1997.</li> <li>• Sarup M., <i>An introductory guide to post-structuralism and postmodernism</i>, Athens 1993.</li> <li>• Storey J., <i>Studia kulturowe i badania kultury popularnej</i>, Kraków 2003.</li> <li>• Strinati D., <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i>, Poznań 1998.</li> <li>• Szacki J., <i>Historia myśli socjologicznej</i>, Warszawa 2002.</li> <li>• <i>The cultural studies reader</i>, During S. (red.), London 1993.</li> <li>• Tong R. P., <i>Myśl feministyczna</i>, Warszawa 2002.</li> </ul>	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: egzamin pisemny seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne:	
18.	Język wykładowy Język polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: 30 godz. - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: konsultacje: 30 godz.	60 godz.
	Praca własna studenta, np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: 45 godz. - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu: 45 godz.	90 godz.
	Suma godzin	150 godz.
	Liczba punktów ECTS	5

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia