

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Antropologia filmu	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Anthropology of film	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego	
4.	Kod przedmiotu/modułu MK II/12	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Przedmiot obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Etnologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I rok	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Semestr letni	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Konwersatorium 30 godz.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Konrad Górny, dr	
12.	<p>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów</p> <p>Wiedza: student ma podstawową wiedzę o miejscu oraz znaczeniu nauk humanistycznych i społecznych w systemie nauk, także ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej; zna podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych (K_W01, K_W02).</p> <p>Umiejętności: student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, rozwiązywać konkretne problemy i proponować odpowiednie rozstrzygnięcia, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego; potrafi dokonać analizy własnych badań i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w kolejnych przedsięwzięciach (K_U04, K_U09).</p> <p>Kompetencje społeczne: student jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych, zarówno indywidualnych, jak i zespołowych; wykazuje aktywność w grupie, przyjmując w niej różne role (np. współwykonawcy, wykonawcy projektu) (K_K02).</p>	
13.	Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z podstawową literaturą oraz praktyczne wykorzystanie metod antropologicznej interpretacji w analizie dzieła filmowego.	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>Wiedza: student ma elementarną wiedzę o miejscu etnologii i antropologii kulturowej w systemie nauk oraz o jej</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia:</p> <p>K_W06</p>

	<p>przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi zwłaszcza takimi jak filmoznawstwo;</p> <p>zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji kultury i społeczeństwa wypracowane w ramach orientacji metodologicznych współczesnej humanistyki dotyczące analizy dzieła filmowego, w tym etnologii/antropologii kulturowej.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, rozwiązywać konkretne problemy i proponować odpowiednie rozstrzygnięcia, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego;</p> <p>posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych badaczy;</p> <p>potrafi dokonać analizy własnych badań i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w kolejnych przedsięwzięciach dotyczących badań filmu;</p> <p>posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym uznawanym za podstawowy dla nauk humanistycznych, na tematy dotyczące zagadnień szczegółowych charakterystycznych dla etnologii i antropologii kulturowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>projektuje oraz prowadzi badania etnologiczne i antropologiczne z wykorzystaniem metodologii i teorii antropologicznej;</p> <p>jest przygotowany do działania w organizacjach oraz instytucjach społecznych i kulturalnych, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając</p>	<p>K_W11</p> <p>K_U04</p> <p>K_U08</p> <p>K_U09</p> <p>K_U11</p> <p>K_K04</p> <p>K_K07</p>
--	--	--

	z różnych jego form.											
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> Wybrane zagadnienia z antropologii filmu i współczesności. Film jako mit współczesny, obszar występowania i tworzenia się współczesnej mitologii. Film jako jeden z elementów kultury masowej kształtujący współczesną rzeczywistość. W ramach zajęć realizowane są wybrane tematy w formie wprowadzenia teoretycznego, projekcji filmu, dyskusji i pracy pisemnej. 											
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Antropologia wobec fotografii i filmu</i>, Pełczyński G. i Vorbrich R. (red.), Poznań 2004. <i>Film i kontekst</i>, Palczewskiej D. i Benedyktowicza Z. (red.), Wrocław 1988. Jackiewicz A., <i>Antropologia filmu</i>, Kraków 1975. „Kwartalnik Filmowy” 2004, nr 47-48. Łotman J., <i>Semiotyka filmu</i>, Warszawa 1975. Sikora S., <i>Film i paradoksy wizualności. Praktykowanie antropologii</i>, Warszawa 2012. Liczne artykuły z czasopism „Konteksty”, „Kwartalnik Filmowy” i inne. 											
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: aktywność, praca pisemna inne: ćwiczenia:</p>											
18.	<p>Język wykładowy Język polski</p>											
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma aktywności studenta</th> <th>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> wykład: ćwiczenia: konwersatorium: 30 godz. inne: konsultacje: 15 godz. </td> <td>45 godz.</td> </tr> <tr> <td> <p>Praca własna studenta np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> przygotowanie do zajęć: 20 godz. opracowanie wyników: czytanie wskazanej literatury: 15 godz. napisanie raportu z zajęć: 10 godz. przygotowanie do egzaminu: </td> <td>45 godz.</td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td>90 godz.</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> wykład: ćwiczenia: konwersatorium: 30 godz. inne: konsultacje: 15 godz. 	45 godz.	<p>Praca własna studenta np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> przygotowanie do zajęć: 20 godz. opracowanie wyników: czytanie wskazanej literatury: 15 godz. napisanie raportu z zajęć: 10 godz. przygotowanie do egzaminu: 	45 godz.	Suma godzin	90 godz.	Liczba punktów ECTS	3
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <ul style="list-style-type: none"> wykład: ćwiczenia: konwersatorium: 30 godz. inne: konsultacje: 15 godz. 	45 godz.											
<p>Praca własna studenta np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> przygotowanie do zajęć: 20 godz. opracowanie wyników: czytanie wskazanej literatury: 15 godz. napisanie raportu z zajęć: 10 godz. przygotowanie do egzaminu: 	45 godz.											
Suma godzin	90 godz.											
Liczba punktów ECTS	3											

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia