

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Antropologia muzyki
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Anthropology of Music
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego
4.	Kod przedmiotu/modułu MK II/13
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) Przedmiot obowiązkowy
6.	Kierunek studiów Etnologia
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) II stopień
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) II rok
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Semestr letni
10	Forma zajęć i liczba godzin Konwersatorium, 30 godz.
11	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Grzegorz Dąbrowski, dr
12	<p>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów</p> <p><b>Wiedza:</b> student ma podstawową wiedzę o miejscu oraz znaczeniu nauk humanistycznych i społecznych w systemie nauk, także ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej; ma podstawową wiedzę na temat subdyscyplin etnologii i antropologii kulturowej obejmującą terminologię, teorie i metodologię; ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym (K_W01, K_W07, K_W15).</p> <p><b>Umiejętności:</b> student posiada elementarne umiejętności z zakresu dyscyplin humanistycznych i społecznych, obejmujące analizę procesów i zjawisk społecznych (kulturowych, politycznych, prawnych, gospodarczych), dobór metod i narzędzi badawczych; umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwiązać umiejętności badawcze, rozwiązywać konkretne problemy i proponować odpowiednie rozstrzygnięcia, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U02, K_U04).</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> student jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych, zarówno indywidualnych, jak i zespołowych; wykazuje aktywność w grupie, przyjmując w niej różne role (np. współwykonawcy, wykonawcy projektu) (K_K02).</p>
13	<p>Cele przedmiotu</p> <p>Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami subdyscypliny antropologii kulturowej, jaką jest antropologia muzyki. Analiza wybranych przykładów sytuacji muzycznych z wykorzystaniem niektórych teorii z zakresu tej dyscypliny.</p>

14	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p><b>Wiedza:</b></p> <p>student ma pogłębioną wiedzę o miejscu etnologii i antropologii kulturowej w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych związanych z badaniem kategorii muzyki w kulturze;</p> <p>ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, prowadzącą do specjalizacji w zakresie różnicowania kulturowego świata, głównie w obrębie dziedziny życia, jaką jest muzyka, pojmowana także jako źródło kodów służących enkulturacji;</p> <p>zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji struktur i instytucji społecznych, także różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie etnologii i antropologii kulturowej. Chodzi tu głównie o alians perspektywy etnologicznej z ujęciem typowym dla muzykologii, etnomuzykologii czy antropologii muzycznej;</p> <p>ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientuję we współczesnym życiu kulturalnym, głównie z zakresu muzyki.</p> <p><b>Umiejętności:</b></p> <p>student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania, zmierzające do rozwijania zdolności analitycznych oraz wyboru drogi zawodowej związanej bądź to z pracą teoretyczną, ukierunkowaną na kategorię muzyki w kulturze, bądź też praktycznymi działaniami, związanymi z wydarzeniami muzycznymi, pojmowanymi</p>	<p>Symbole kierunkowych Efektów kształcenia:</p> <p>K_W06</p> <p>K_W08</p> <p>K_W11</p> <p>K_W15</p> <p>K_U04</p>
----	--	---

	<p>jako kulturalna dziedzina aktywności ludzkiej;</p> <p>posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych badaczy, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań związanych z dziedziną antropologii muzyki;</p> <p>posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o zjawiskach społeczno-kulturowych dotyczących kategorii muzyki na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <p>student odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje oraz prowadzi badania etnologiczne i antropologiczne oraz rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu etnologa wyczułonego na znaczenie muzyki w kulturze i życiu społecznym, a zdobyte doświadczenia na tym polu wykorzystuje w kolejnych działaniach;</p> <p>jest przygotowany do aktywnego działania w organizacjach oraz instytucjach społecznych i kulturalnych, potrafi przewidywać skutki społeczne swojej działalności i systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami, nowymi zjawiskami w kulturze, które mają związek z muzyczną aktywnością człowieka.</p>	<p>K_U07</p> <p>K_U09</p> <p>K_K04</p> <p>K_K07</p>
15	<p>Treści programowe:</p> <p>Formuła zajęć opiera się w dużej mierze na skrajnych ustaleniach, według których muzyka stanowi podsystem kultury, odzwierciedlając zasadnicze reguły i pojęcia całego systemu, z drugiej strony, jako swoisty język, jest instrumentem przystosowania człowieka do środowiska kulturowego oraz nośnikiem typowych dla danej kultury pojęć.</p> <p>Relacje zachodzące między muzyką a kulturą są omawiane na przykładzie muzyki kultur europejskich (m.in. starożytnej Grecji, renesansu i innych epok, kultur ludowych), jak też w oparciu o wiedzę na temat muzyki chińskiej, indyjskiej i innych z kręgów pozaeuropejskich.</p>	

	Uwaga jest również poświęcona współczesnym kontekstom muzyki związanym z kulturą pop, masową i globalną.	
16	Zalecana literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A po co nam rock. Między duszą a ciałem</i>, Burszta W., Rychlewski M., (red.), Warszawa 2003.</li> <li>• Bieńkowski A., <i>Ostatni wiejscy muzykanci. Ludzie, obyczaje, muzyka</i>, Warszawa.</li> <li>• Bieńkowski A., <i>1000 kilometrów muzyki</i>, Warszawa 2009.</li> <li>• Czekanowska A., <i>Kultury muzyczne Azji</i>, Warszawa 1981.</li> <li>• Czekanowska A., <i>Kultury tradycyjne wobec współczesności</i>, Warszawa 2008.</li> <li>• Dadak-Kozicka J. K., <i>Folklor sztuką życia. U źródeł antropologii muzyki</i>, Warszawa 1996.</li> <li>• James J., <i>Muzyka sfer</i>, Kraków 1996.</li> <li>• Kotuła F., <i>Muzykanty</i>, Warszawa 1979.</li> <li>• Żerańska-Kominek S., <i>Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii</i>, Warszawa 1995.</li> </ul>	
17	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób Sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: Wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: osiągnięcia weryfikowane na podstawie bieżącego przygotowania studenta do zajęć, dyskusji w oparciu o literaturę i aktywności. inne: ćwiczenia:	
18	Język wykładowy Język polski	
19	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - konwersatorium: 30 godz. - inne: konsultacje: 30 godz.	60 godz.
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: 15 godz. - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: 15 godz. - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30 godz.
	Suma godzin	90 godz.
	Liczba punktów ECTS	3

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia