

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Muzealnictwo etnograficzne
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Ethnographic museology
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego
4.	Kod przedmiotu/modułu MK I/13
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Przedmiot obowiązkowy
6.	Kierunek studiów Etnologia
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II rok
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Semestr letni
10.	Forma zajęć i liczba godzin Ćwiczenia 15 godz.
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Paulina Suchecka, mgr
12.	<p>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów</p> <p>Wiedza: student ma podstawową wiedzę na temat subdyscyplin etnologii i antropologii kulturowej obejmującą terminologię, teorie i metodologię; ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym (K_W07, K_W15).</p> <p>Umiejętności: student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować treści z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, korzystając przy tym z różnych źródeł informacji (w języku rodzimym i obcym) oraz nowoczesnych technologii (ICT); potrafi rozpoznać różne wytwory oraz zjawiska społeczne i kulturowe, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem metod antropologicznych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-społeczno-kulturowym (K_U01, K_U07).</p> <p>Kompetencje społeczne: student jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych, zarówno indywidualnych, jak i zespołowych; wykazuje aktywność w grupie, przyjmując w niej różne role (np. współwykonawcy, wykonawcy projektu); ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata; jest przygotowany do działania w organizacjach oraz instytucjach społecznych i kulturalnych, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form (K_K02, K_K06, K_K07).</p>
13.	<p>Cele przedmiotu</p> <p>Zapoznanie z rozwojem idei muzealnictwa oraz terminologią i teoretycznymi założeniami z zakresu gromadzenia zbiorów i ich eksponowania. Nabycie</p>

	<p>praktycznych umiejętności posługiwania się zabytkami i zbiorami zabytków:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawienie muzealnictwa etnograficznego w ujęciu historycznym i w odniesieniu do współczesności oraz przygotowanie studenta do praktyk muzealnych i pracy w muzealnictwie; • przekazanie podstawowych pojęć muzeologii, przedstawienie celów i zadań muzeum etnograficznego; • zapoznanie z podstawami pracy muzealnika: <ul style="list-style-type: none"> – przedstawienie aspektów teoretycznych i praktycznych związanych z powstawaniem ekspozycji; – charakterystyka zasad gromadzenia, inwentaryzacji, konserwacji i opracowywania zbiorów; – prezentacja działań edukacyjnych i popularyzatorskich w muzealnictwie; – inne formy działań w muzeum (prace badawcze, współpraca z różnymi instytucjami). 	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>Wiedza:</p> <p>student ma podstawową wiedzę na temat subdyscyplin etnologii i antropologii kulturowej obejmującą terminologię, teorie i metodologię; także dotyczącą muzealnictwa;</p> <p>ma elementarną wiedzę o metodyce (projektowaniu i prowadzeniu) badań w etnologii i antropologii kulturowej, a w szczególności o stosowanych metodach, technikach i narzędziach badawczych wykorzystywanych w muzealnictwie. Student zna podstawowe pojęcia oraz pojmuje cele i zadania muzeum etnograficznego;</p> <p>ma podstawową wiedzę o muzeach, skansenach – ich specyfice, profilu zbiorów, warunkach funkcjonowania. Rozumie uwarunkowania i zna podstawy prawne działalności muzeów w Polsce.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować treści z zakresu muzealnictwa etnograficznego, w tym skansenowskiego, z uwzględnieniem perspektywy europejskiej i światowej;</p> <p>potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie muzealnictwa, zarówno w języku polskim, jak i ob-</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia:</p> <p>K_W07</p> <p>K_W09</p> <p>K_W15</p> <p>K_U01</p> <p>K_U10</p>

	<p>cym;</p> <p>ma umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i w języku obcym, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł. Potrafi zrecenzować wystawę, przeprowadzić analizę merytoryczną i opracować kartę obiektu muzealnego, zaprojektować scenariusz ekspozycji, przygotować lekcje muzealną.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>student jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych, zarówno indywidualnych, jak i zespołowych; wykazuje aktywność w grupie, przyjmując w niej różne role (np. współwykonawcy, wykonawcy projektu: ekspozycji, kiermaszu, lekcji muzealnej);</p> <p>ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata; zarówno w zakresie ochrony materialnego, jak i niematerialnego dziedzictwa kulturowego;</p> <p>jest przygotowany do działania w organizacjach oraz instytucjach społecznych i kulturalnych, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form. Ma rozeznanie w możliwościach aplikowania o środki na działalność muzeum.</p>	<p>K_U11</p> <p>K_K02</p> <p>K_K06</p> <p>K_K07</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cele i zadania muzeum. Umocowania prawne. • Podstawowe pojęcia muzeologii. • Specyfika muzealnictwa etnograficznego (w tym skansenowskiego): <ul style="list-style-type: none"> – muzealnictwo jako forma atrakcji turystycznej, promocji regionu; – gromadzenie zbiorów/kolekcjonerstwo/zbieractwo. Idea muzeów domowych; – opracowanie i inwentaryzowanie obiektów muzealnych (metody tradycyjne, system MONA); – budowa scenariusza wystawy z wykorzystaniem podstawowych zasad ekspozycji muzealnej; – działania marketingowe; – zadania zawodowe muzealnika – praca i etyka zawodowa; – różnorodność działań okołowystawienniczych: konkursy, 	

	kiermasze, koncerty.	
16.	Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Barańska K., <i>Muzeum etnograficzne. Misje, struktury, strategie</i>, Kraków 2004. • Barański J., <i>Świat rzeczy. Zarys antropologiczny</i>. Kraków 2007. • Bujak J., <i>Muzealnictwo etnograficzne w Polsce (do roku 1939)</i>, Warszawa 1975. • Clifford J., <i>O kolekcjonowaniu sztuki i kultury</i>, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty” 1993, nr 1, s. 11-16. • Czachowski H., <i>Muzeum etnograficzne. Kultury, światopoglądy, mody</i>, „Nasze Pomorze” 2007, nr 9, s. 55-62. • <i>Ekonomia muzeum</i>, Folga-Januszewska D., Gutowski B. (red.), „Muzeologia”, t. 1, Kraków 2011. • Jaworska M., <i>Muzeum etnograficzne z dziesięcioletnim wyprzedzeniem</i>, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, 1996, nr 1-2, s. 54-65. • Matassa F., <i>Zarządzanie zbiorami muzeum. Podręcznik</i>, „Muzeologia”, t. 2, Kraków 2012. • <i>Muzea, wystawy, wypożyczenia. Propozycje działań Unii Europejskiej na rzecz mobilności kolekcji w Europie 2005–2008</i>, Folga-Januszewska D. (red.), „Muzeologia”, t. 3, Kraków 2011. • Nadolska-Styczyńska A., <i>Pośród zabytków z odległych stron. Muzealnicy i polskie etnograficzne kolekcje pozaeuropejskie</i>, Toruń 2011. • Spiss A., <i>Muzea etnograficzne na wolnym powietrzu</i>, Warszawa 1985. 	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: ćwiczenia: obecność i aktywny udział w zajęciach, przygotowanie scenariusza wystawy muzealnej, opracowanie karty obiektu muzealnego, opracowanie wniosku o dotacje na działalność muzeum, przygotowanie lekcji muzealnej na wybrany temat, udział w dyskusji ogólnej w oparciu o zadaną literaturę	
18.	Język wykładowy Język polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: 15 godz. - laboratorium: - inne:	15 godz.
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: 10 godz. - opracowywanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: 5 godz. - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	15 godz.

	Suma godzin	30 godz.
	Liczba punktów ECTS	1

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia