

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Sztuka ludowa w Polsce	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Folk Art in Poland	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego	
4.	Kod przedmiotu/modułu MK I/20	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Przedmiot obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Etnologia	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) III rok	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Semestr letni	
10	Forma zajęć i liczba godzin . Wykład 30 godz., ćwiczenia 30 godz.	
11	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia . Grzegorz Dąbrowski, dr	
12	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów . Wiedza: student ma podstawową wiedzę o miejscu oraz znaczeniu nauk humanistycznych i społecznych w systemie nauk, także ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej; ma podstawową wiedzę na temat subdyscyplin etnologii i antropologii kulturowej obejmującą terminologię, teorie i metodologię; ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientuje we współczesnym życiu kulturalnym (K_W01, K_W07, K_W15). Umiejętności: student posiada elementarne umiejętności z zakresu dyscyplin humanistycznych i społecznych, obejmujące analizę procesów i zjawisk społecznych (kulturowych, politycznych, prawnych, gospodarczych), dobór metod i narzędzi badawczych; umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, rozwiązywać konkretne problemy i proponować odpowiednie rozstrzygnięcia, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U02, K_U04). Kompetencje społeczne: student jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych, zarówno indywidualnych, jak i zespołowych; wykazuje aktywność w grupie, przyjmując w niej różne role (np. współwykonawcy, wykonawcy projektu) (K_K02).	
13	Cele przedmiotu . Charakterystyka pojęcia „sztuki ludowej”, zapoznanie słuchaczy z historią zainteresowań zjawiskiem, przedstawienie najbardziej typowych dziedzin oraz przedstawicieli tego rodzaju twórczości.	
14	Zakładane efekty kształcenia	Symbole kierunkowych efektów kształcenia:

<p>Wiedza:</p> <p>student ma elementarną wiedzę o miejscu etnologii i antropologii kulturowej w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi zogniskowanymi wokół zagadnienia sztuki, szczególnie sztuki ludowej;</p> <p>ma podstawową wiedzę o zróżnicowaniu kulturowym świata w kontekście estetycznej aktywności człowieka;</p> <p>zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego;</p> <p>ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym oraz problemach dotyczących zjawiska sztuki ludowej.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>student umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu sztuki ludowej pojmowanej zarówno jako kategoria historyczna, jak i współcześnie adekwatne narzędzie służące rozumieniu i porządkowaniu artefaktów z zakresu artystycznej i rzemieślniczo-artystycznej działalności człowieka, rozwijać umiejętności badawcze, rozwiązywać konkretne problemy i proponować odpowiednie rozstrzygnięcia, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego;</p> <p>potrafi rozpoznać różne wytwory oraz zjawiska społeczne i kulturowe, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem metod antropologicznych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-społeczno-kulturowym;</p> <p>posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku</p>	<p>K_W06</p> <p>K_W08</p> <p>K_W13</p> <p>K_W15</p> <p>K_U04</p> <p>K_U07</p> <p>K_U11</p>
---	--

	<p>polskim na tematy dotyczące zagadnień szczegółowych z zakresu sztuki ludowej, jednak w charakterystyczny dla etnologii i antropologii kulturowej sposób, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>student jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych, zarówno indywidualnych, jak i zespołowych; wykazuje aktywność w grupie, przyjmując w niej różne role (np. współwykonawcy, wykonawcy projektu), potrafi oceniać wartość sztuki ludowej rozumianej jednak nie tylko jako wartość samą w sobie, ale jako dobro współegzystujące w obrębie życia społecznego, kulturalnego, tradycji narodowych bądź tradycji poszczególnych grup ludzkich;</p> <p>potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania;</p> <p>odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje oraz prowadzi badania etnologiczne i antropologiczne oraz rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, co szczególnie ważne, gdyż badania nad sztuką ludową wymagają dystansu i zrozumienia roli twórców w życiu społecznym, jak i sztuki w kulturze;</p> <p>ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.</p>	<p>K_K02</p> <p>K_K03</p> <p>K_K04</p> <p>K_K06</p>
15	<p>Treści programowe:</p> <p>Zwrócenie uwagi na najbardziej istotne momenty w historii kształtowania się refleksji oraz gromadzenia wiedzy na temat sztuki ludowej. Wskazanie na niektóre metody interpretowania zjawiska z prezentacją poglądów wybranych badaczy. Omówienie i prezentacja (zwykle reprodukcje) głównie plastyki przedstawieniowej, obrzędowej, także sylwetek bardziej charakterystycznych twórców, z uwzględnieniem formy, treści i kulturowego kontekstu. Brane jest też pod uwagę zagadnienie tzw. sztuki naiwnej.</p>	
16	<p>Zalecana literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bazielich B., <i>Gdzie skarb Twój... Sztuka i rękodzieło ludowe w Polsce</i>, Gliwice 2007. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Błachowski A., <i>Skarby w skrzyni malowanej, czyli o sztuce ludowej inaczej</i>, Warszawa 1974. • Fryś-Pietraszko E., Kunczyńska-Iracka A., Pokropek M., <i>Sztuka ludowa w Polsce</i>, Warszawa 1988. • Grabowski J., <i>Sztuka ludowa. Formy i regiony w Polsce</i>, Warszawa 1967. • Jackowski A., <i>Polska sztuka ludowa</i>, Warszawa 2002. • Jackowski A., <i>Sztuka zwana naiwną</i>, Warszawa 1995. • Piątkowska K., <i>Kultura a ikonosfera</i>, Łódź 1994. • Piwocki K., <i>Drzeworyt ludowy w Polsce</i>, Warszawa 1934. • Piwocki K., <i>Dziwny świat współczesnych prymitywów</i>, Warszawa 1980. • Reinfuss R., Świdorski J., <i>Sztuka ludowa w Polsce</i>, Kraków 1960. • Robotycki Cz., <i>Nie wszystko jest oczywiste</i>, Kraków 1998. • Seweryn T., <i>Polskie malarstwo ludowe</i>, Kraków 1937. • Artykuły, głównie z czasopisma „Polska Sztuka Ludowa”. 	
17	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: egzamin ustny seminarium: laboratorium: konwersatorium: inne: ćwiczenia: kolokwia, praca indywidualna, dyskusja w oparciu o literaturę	
18	Język wykładowy Język polski	
19	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: 30 godz. - ćwiczenia: 30 godz. - inne: konsultacje: 30 godz.	90 godz.
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: 30 godz. - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu: 30 godz.	60 godz.
	Suma godzin	150 godz.
	Liczba punktów ECTS	5

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia